



**UAEM**

Universidad Autónoma  
del Estado de México

# Boletín Informativo

## Directorio UAEM

---

Dr. en D. Jorge Olvera García  
RECTOR

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca  
SECRETARIO DE DOCENCIA

Dra. en Est. Lat. Ángeles Ma. del Rosario Pérez Bernal  
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS AVANZADOS

M. en D. José Benjamín Bernal Suárez  
SECRETARIO DE RECTORÍA

M. en E. P. y D. Ivett Tinoco García  
SECRETARIA DE DIFUSIÓN CULTURAL

M. en C. I. Ricardo Joya Cepeda  
SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN

M. en E. Javier González Martínez  
SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN

Dr. en C. Pol. Manuel Hernández Luna  
SECRETARIO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtra. en Admón. Ed. Yolanda E. Ballesteros Senties  
SECRETARIA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL

Dr. en D. Hiram Raúl Piña Libien  
ABOGADO GENERAL

Lic. en Com. Juan Portilla Estrada  
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN UNIVERSITARIA

Lic. Jorge Bernáldez García  
SECRETARIO TÉCNICO DE LA RECTORÍA

M. en A. Emilio Tovar Pérez  
DIRECTOR GENERAL DE CENTROS UNIVERSITARIOS Y UNIDADES ACADÉMICAS PROFESIONALES

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla  
CONTRALOR UNIVERSITARIO

# Contenido

## Pág.

- 6 De paseo por el sistema bibliotecario
- 7 Efemérides de agosto
- 9 Top 5
- 10 Recomendación del mes...
- 12 ¡Posteando!
- 14 Mis apps favoritas
- 16 Dime quién eres y te diré qué lees
- 17 Sorpréndete
- 18 Cuéntame otro cuento
- 20 Frases de los expertos
- 21 ¡Mira lo que webcontré!
- 23 Red-corriendo museos
- 24 Recordando a Jorge Cabrera
- 26 Quinto pilar de la autoestima
- 28 28 años sin laberintos

### Contacto:

Correo electrónico: [sbibliotecario@uaemex.mx](mailto:sbibliotecario@uaemex.mx)

Facebook: [bibliotecarios Uaemex](#)

Teléfono: 2142315 ext. 8126

---

### DIRECTORIO DIA

DR. EN ED. ALFREDO BARRERA BACA  
Secretaría de Docencia

M. EN C. ED. GUSTAVO ECHANIZ VILLAMAR  
Director de Infraestructura Académica

C.P. JOSÉ AURELIO MARTÍNEZ FLORES  
Subdirector de Infraestructura Académica

L. EN C.I.D. ROCÍO SANDOVAL GARCÍA  
Jefa de la Unidad de Planeación

P. EN C.I.D. MARCIANO DÍAZ FIERRO  
Jefe de Procesos Técnicos

Q.F.B. MARISA CARRASCO GARCÍA  
Jefa de Laboratorios y Talleres

L. EN C.I.D. GEORGETTE TORRES GARCÍA  
Jefa de Biblioteca Central "Dr. Juan Josafat  
Pichardo Cruz"

---

### COMITÉ EDITORIAL

L. en C.I.D. Nancy Carbajal Almazán (N.C.A)

L. en I.A. Monserrat Castro Hernández (M.C.H)

L. en C.I.D. Rocío Sandoval García (R.S.G)

M. en Ed. Gabriela Muciño Rodríguez (G.M.R)

L. en Psic. Floriberto Rosales Valencia (F.R.V)

Formación: Dirección de Infraestructura Académica

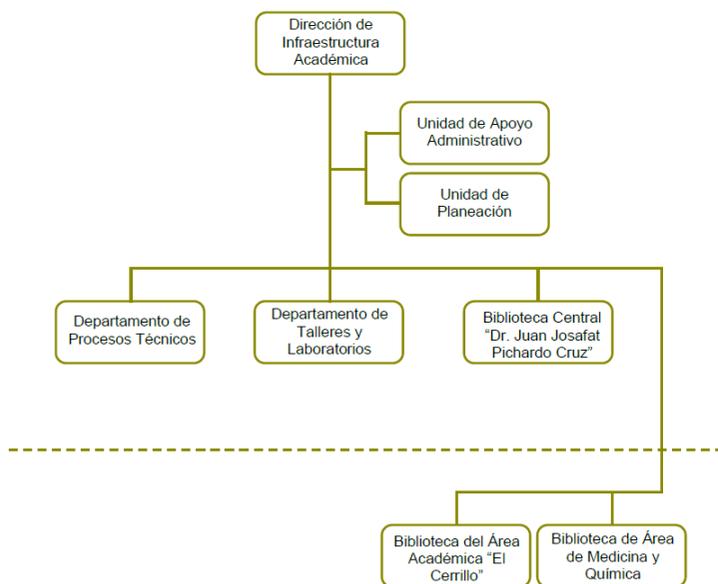
Diseño gráfico: L en D.G. Martha Medina Saldaña

# Dirección de Infraestructura Académica

¿Qué es la Dirección de Infraestructura Académica?

Es una Dirección que tiene por objetivo coordinar técnica y normativamente el funcionamiento del Sistema Bibliotecario, así como también los Laboratorios y Talleres, procurando su permanente desarrollo, modernización y mejoría, con el fin de ofrecer servicios de calidad que satisfagan las necesidades de información, de acceso al conocimiento técnico y científico, al arte, la cultura y a la lectura por placer de la comunidad universitaria.

Y para ello se apoya de los siguientes departamentos, como se ve en el organigrama:



## Misión

Apoyar las funciones sustantivas de la Universidad, con servicios bibliotecarios e informáticos ágiles y eficientes; además de proporcionar herramientas de índole científico, tecnológico e instrumental, permitiendo al alumno, contar con herramientas documentales que favorezcan su formación integral, un desarrollo de calidad y mayor competitividad de los cuadros profesionales que demanda la sociedad.

## Visión

La Dirección de Infraestructura Académica contará con:

- Mayor y mejor infraestructura acorde a los requerimientos de usuarios potenciales.
- Nuevos y mejores servicios basados en tecnologías de la información y comunicación.
- Mobiliario y equipo suficiente, moderno y funcional que mejore el servicio bibliotecario en cuanto a la capacidad para disponer de mayor información impresa, electrónica y digital.
- Elementos intelectuales que fortalezcan la identidad estatal y universitaria en el contexto de la actual sociedad del conocimiento.
- Bibliografía actualizada y acorde a los programas y planes de estudio, así como a las unidades de aprendizaje universitarias.
- Personal de Bibliotecas, Laboratorios y Talleres capacitado acorde a las necesidades y servicios que demanda la comunidad Universitaria.
- Calidad en los servicios del Sistema Bibliotecario, apoyado en un proceso de mejora continua.
- Mayor número de lectores, a través del fomento a la lectura.
- Laboratorios y talleres con espacios que permitan al futuro profesionista desarrollar en su totalidad las actividades prácticas y/o experimentales, tal como lo establecen sus respectivos programas educativos.
- Contar con los implementos científicos y tecnológicos de actualidad en los laboratorios y talleres de la Universidad.

Ubicación: Cerro de Coatepec, s/n, Ciudad Universitaria, C.P.: 50110, Toluca, México, (a un costado de la Facultad de Ciencias Políticas).



# De paseo por el Sistema Bibliotecario

## Biblioteca “Lic. Isidro Fabela Alfaro”

Esta biblioteca se encuentra adscrita al “Centro Universitario Atlacomulco” la cual cuenta con nuevas instalaciones y espacios más grandes y confortables; ofreciendo un acervo bibliográfico de 21,561 volúmenes y 10,775 títulos; además de contar con un acervo nutrido de material hemerográfico, ¡ven y conócela!

6

Los servicios que ofrece son:

- \*Consulta de catálogo automatizado
- \*Consulta en sala
- \*Préstamo a domicilio
- \*Orientación a usuarios
- \*Hemeroteca
- \*Cubículos de estudio
- \*Fotocopiado
- \*Salón electrónico

Dirección: Km. 60 Carretera Toluca-Atlacomulco, San Francisco Chalchihuapan,  
C.P.: 50450, Edo. de Méx.  
Horario: Lunes a viernes de 08:00 a 21:00 hrs.  
Teléfono: (01712) 1220436/ 1220133 ext. 7010

N.C.A



# Efemérides Agosto

2



1884

Nace Rómulo Gallegos Freire, político y escritor venezolano, presidente de Venezuela, considerado como el novelista venezolano más importante del siglo XX y uno de los más grandes escritores latinoamericanos de todos los tiempos. Obras suyas como “Doña Bárbara” se han convertido en clásicos de la literatura hispanoamericana.

4



1875

Muere Hans Christian Andersen, el más célebre de los escritores románticos daneses. Sus cuentos infantiles le dieron su máximo prestigio.

5



1895

Muere Friedrich Engels, filósofo, sindicalista y revolucionario alemán. Autor, junto a Karl Marx, de importantes obras para el nacimiento de los movimientos socialista y comunista, como “El Capital” o “El Manifiesto del Partido Comunista”.

9



1962

Nace Hermann Hesse, novelista alemán, premio Nobel en 1946. Autor de obras como “Siddhartha”, “El lobo estepario” o “Cuentos maravillosos”.

12



1866

Nace Jacinto Benavente y Martínez, fue un reconocido dramaturgo y director, guionista y productor de cine español. Miembro de la Real Academia Española fue un autor muy premiado, entre otros con el Nobel de Literatura en 1922, la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo y la Gran Cruz de Alfonso X el sabio. Entre sus obras más importantes se encuentran “La malquerida”, “Los intereses creados” y “Vidas cruzadas”.

7

19



1936

Muere Federico García Lorca, poeta y dramaturgo español, perteneciente a la Generación del 27, también conocido por su destreza en muchas otras artes. Es el poeta más influyente y popular de la literatura española del siglo XX.

24



1899

Nace Jorge Luis Borges, escritor argentino, uno de los autores más destacados de la literatura del siglo XX, autor de "El Aleph".

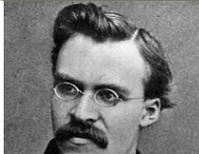
24



1947

Nace Paulo Coelho, novelista brasileño. Su mayor éxito hasta la fecha ha sido su novela "El alquimista".

25



1900

Muere Friedrich Nietzsche, filósofo alemán, uno de los pensadores modernos más influyentes del siglo XIX, creador del Superhombre, como término filosófico.

26



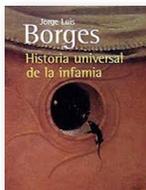
1849

Nace Manuel Acuña, poeta mexicano. Uno de sus poemas más célebres es el "Nocturno", dedicado a Rosario de la Peña, su enamorada.

Este Top 5 está dedicado a uno de los más grandes escritores latinoamericanos de todos los tiempos, Jorge Luis Borges, quien nació el 24 de agosto de 1899. Aquí un listado de sus compilaciones más representativas, ordenadas cronológicamente.

# Top 5

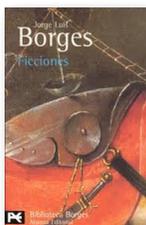
1



## HISTORIA UNIVERSAL DE INFAMIA

Serie de relatos de estilo barroco basados, todos excepto uno, en historias reales protagonizadas por malvados personajes, situados en lugares y tiempos diversos; aderezados con la magistral narrativa del autor.

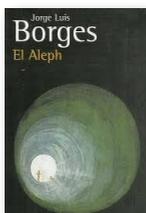
2



## FICCIONES

En Ficciones se reúnen dos libros de Borges: El Jardín de los Senderos que se Bifurcan y Artificios, que incluyen 8 relatos y 9 cuentos respectivamente. Este libro es uno de los más representativos de su estilo literario y también uno de los más premiados, es sin duda, una obra imprescindible de la literatura.

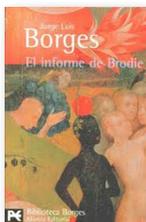
3



## EL ALEPH

Es el compendio más famoso y analizado del escritor argentino, cada uno de los 17 cuentos que lo integran dan testimonio de su genialidad. En este libro se concentran sus temas predilectos: el azar, el tiempo, los laberintos.

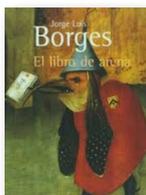
4



## EL INFORME DE BRODIE

Consta de 11 cuentos que se caracterizan por tener en común el destino y la ética. En estas historias Borges presenta una narración más sencilla y directa que en sus obras anteriores; por lo que se cataloga como apta para todo lector.

5



## EL LIBRO DE ARENA

Es una compilación de narraciones escritas en la madurez literaria de Borges. A pesar de que no es precisamente su libro más popular, seguramente es uno de los más apreciados por los “borgianos” de corazón.

9

G. M. R



# Recomendación del Mes

¡Feliz regreso a clases! Este mes dedicaremos nuestras recomendaciones al cine latinoamericano.



## Pantaleón y las visitadoras

Película peruana, dirigida (1999) por Francisco Lombardi, basada en el libro homónimo de Mario Vargas Llosa, en donde el personaje principal, Pantaleón Pantoja, un capitán del ejército peruano es elegido para realizar la misión secreta de organizar y administrar un servicio de prostitutas, que deben de atender a las tropas peruanas apostadas en el río Amazonas.

Pantaleón es un hombre íntegro, serio, responsable y buen esposo, dadas estas características se resiste a aceptar la misión, pero al final acepta. Organiza seria y responsablemente el servicio de prostitutas a las que llamará “visitadoras”, las que realizan “prestaciones” a los soldados. Logra crear entonces eficiente destacamento de “visitadoras” que suplen las necesidades de los soldados y al mismo tiempo ellas mismas sienten que su trabajo las “ennoblece y dignifica”. Lamentablemente para Pantoja, todo marchará bien hasta que se deja envolver por el mundo del placer carnal.

Le damos 5 palomitas de maíz.



## Mi mejor enemigo

Película coproducida entre Chile, Argentina y España en el 2005, dirigida por Alex Bowen. La historia se centra en el conocido “Conflicto del Beagle” entre Chile y Argentina, cuando una patrulla chilena rompe accidentalmente su brújula y se pierde en la inmensidad de la pampa, entre de los parajes desolados se encuentran a un grupo argentino. Ambas patrullas están perdidas y no saben en qué lado de la frontera se encuentran, lo que podría desencadenar finalmente la invasión de uno de los países. La tensa espera dará paso a la amistad que se da entre seres humanos que son enemigos, pero que confundidos por la soledad de la pampa, transitan en una frágil línea entre el deber y el querer, contando así una profunda historia humana. Entre un toque de humor, el gusto por el futbol y la lealtad de un perro, la historia nos muestra lo absurdo de los conflictos bélicos y el posterior abandono de los gobiernos hacia los soldados.

Ganadora de 5 palomitas de maíz, ya que con simples escenarios y una historia sin complicaciones logra atrapar al espectador y sensibilizarlo.

R. S. G.



# ¡Posteando!



Leyendo se entiende la gente



## 1 Todos los días, resérvate un rato para leer

Después de merendar, antes de dormir...  
¿cuál es tu momento preferido?

Hay tiempo para todo: para jugar,  
para estar con los amigos,  
para leer, para estudiar...

Organízate bien y no te olvides  
de reservarte el momento  
que más te guste  
para leer  
tus libros favoritos.



¡Así se vivió el día del bibliotecario en la UAEM!



Muchas gracias y si persisten las molestias consulta a tu bibliotecario favorito.

# Mis Apps favoritas



## Dragon Box

Usualmente no recomendamos juegos, pero esta aplicación es totalmente lúdica para aquellos niños y no tan niños a los que las matemáticas, literalmente escribiendo quiebran su cabeza. Con Dragon Box puedes descubrir los conceptos y reglas de las matemáticas, a la vez que resuelves los enigmas del juego, está orientada 100% a la enseñanza, con un manual para que el personal docente lo aplique de la forma más adecuada. Según su creador, el francés Jean-Baptiste Huynh, 8 de cada 10 niños menores de 15 podrá resolver sin mayor complicación la ecuación inferior con solo dedicarle 4 horas al juego. Disponible en Android, iPhone, iPad y iPod touch.

14

## Reglas de Ortografía

Nunca es tarde para mejorar tu ortografía, además recuerda que cuando uno tiene un error ortográfico, es como insultar con ajos y cebollas a tu lector. Con esta aplicación puedes acceder de manera rápida y sencilla a un gran número de reglas ortográficas; te muestra claramente, y con ejemplos, reglas sobre mayúsculas, acentuación de diptongos, triptongos e hiatos, la tilde diacrítica, puntuación, comas, diálogos, interrogaciones y exclamaciones, abreviaturas y muchas otras. Una vez instalada no requiere de conexión a Internet, además, incorpora un “widget”, que sin necesidad de abrir la aplicación, te irá recordando de forma aleatoria, cada cierto tiempo, todas la reglas contenidas. Disponible en Android.





### Earth Now

Es una aplicación desarrollada por la NASA que permite ver y manipular una reproducción en 3D del globo terráqueo. Con ella se pueden consultar diferentes variables como la temperatura del aire, dióxido de carbono, campo gravitatorio, etc., cuyos datos se van actualizando periódicamente gracias a su red de satélites. Con nuestros dedos podremos rotar o realizar zoom sobre el modelo en 3D y ver cómo varían las condiciones en las diferentes zonas del planeta. Disponible en iPhone.

# Dime quién eres.... y te diré qué lees



Si eres una persona inquieta por conocer los maravillosos lugares que existen en México o quieres planear tus próximas vacaciones, tenemos para ti la revista México Desconocido, la cual aborda tradiciones, costumbres, pueblos mágicos, zonas arqueológicas, etc.; dándote tips para visitar y realizar actividades. Localízala en la hemeroteca de la Biblioteca Central.

16

Si eres todo un apasionado de las ciencias sociales, esta revista es para ti RMS (Revista Mexicana de Sociología), la cual promueve el desarrollo de la ciencia social y contribuye a la solución de los problemas en México, a través de la investigación social que se realiza. Esta revista podrás localizarla en la biblioteca del Instituto de Estudios Sobre la Universidad (IESU).



Para ti que estudias o eres informático, tenemos la plataforma de ACM, en la que podrás explorar contenidos especializados en informática, publicaciones de calidad mundial, libros y cursos en línea.

¡Conócelas!

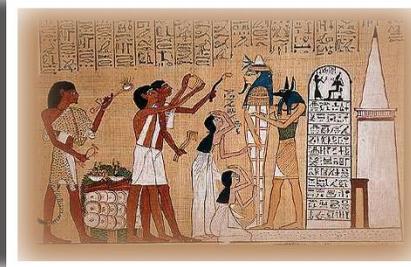
(<http://bibliotecadigital.uaemex.mx/contador/basesdedatos1.php>)

N.C.A

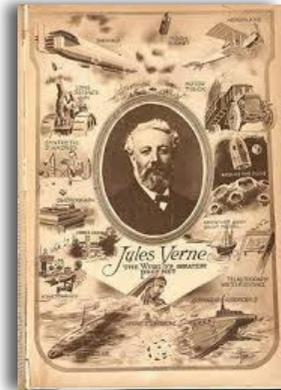
# Sorpréndete...



Sabías que el primer libro de Harry Potter fue rechazado por varias agencias literarias, y hoy en día los libros de la escritora J.K. Rowling están vendidos a perpetuidad y es más rica que la Reina de Inglaterra.



Los antepasados quemaban sustancias olorosas, las cuales utilizaban como perfume, el cual servía para ocultar los pútridos olores de la sangre ofrecida. La etimología de la palabra refiere al humo: de perfumar, del latín per, 'por', y fumare, 'producir humo'.



Se dice que...a finales del siglo XIX, Julio Verne, escribió su famosa "Veinte mil leguas de viaje submarino", describiendo un vehículo diseñado para surcar el fondo del mar con tanto detalle que, cuando se presentaron las primeras patentes de algunos componentes de los submarinos, estas fueron denegadas porque el escritor ya las había hecho del dominio público.

# Cuéntame otro cuento

¿Te cuento otro cuento?

Te sigo contando otra historia del escritor francés Charles Perrault, en esta ocasión me refiero al ya conocido relato de la Caperucita Roja, ¡sí, ese!, el del lobo con los ojos grandes y la boca grande.

Pero como ya te has de imaginar, porque Perrault, tú y yo nos estamos volviendo viejos conocidos, el final es un tanto distinto del popularmente divulgado.

Pues bien, hace mucho tiempo en una villa vivía una hermosa niña; cuyas madre y abuela estaban muy orgullosas de ella, la abuelita la amaba tanto que un día hizo para su nieta una linda caperucita de un brillante color rojo, que le quedó tan bien que nunca se la quitaba, por eso todos comenzaron a llamarla así: “Caperucita roja”.

18

Un día la mamá habiendo hecho panes y pasteles le pidió a la niña que le llevara algunos a su abuelita que se encontraba algo enferma.

Caperucita partió presurosa a la villa vecina donde vivía la anciana. Cuando iba atravesando el bosque se encontró con el lobo Gaffer, quien desde ese momento tuvo la intención de comérsela, pero no se atrevió ya que todavía andaban muy cerca algunos leñadores; por lo que se limitó a preguntarle hacia donde iba. Caperucita que no sabía lo peligroso que es conversar con extraños, le dijo: “voy a ver a mi abuelita”.

El lobo continuo formulando una serie de preguntas a las que la niña contesto dando santo y seña. Y como ya sabemos, mando a caperucita por el camino más largo y él tomo un atajo para llegar primero a casa de la abuelita.

El lobo toco a la puerta de la viejecita, quien lo dejo pasar fácilmente, ya que logro engañarla fingiendo la voz de su nieta, una vez dentro, se abalanzo sobre ella y la devoró de un solo bocado, pues él no había comido en tres días. Después cerró la puerta, se metió a la cama de la abuelita y espero hasta que llegara caperucita.

Luego de un rato, Gaffer el lobo oyó que llamaban a la puerta y entonces preguntó: “¿quién es?”, al oír esa voz ronca caperucita sintió temor, pero después de un momento recordó que su abuelita estaba resfriada y por eso hablaba en ese tono, por lo que decidió ingresar a la casa.

Al escucharla entrar, el lobo se ocultó lo mejor que pudo entre las sabanas de la cama para no ser descubierto. Caperucita se sorprendió mucho al ver lo diferente que lucía su abuelita en trajes de dormir; y le pregunto:

-”¡Abuelita, qué brazos tan largos tienes!”-

-”Son para abrazarte mejor, querida.”-

-”¡Abuelita, qué piernas tan largas tienes!”-

-”Son para correr mejor, hijita.”-

-”¡Abuelita, qué grandes orejas tienes!”-

-”Son para oírte mejor, hijita.”-

-”¡Abuelita, qué grandes ojos tienes!”-

-”Son para verte mejor, hijita.”-

-”¡Abuelita, qué boca tan grande tienes!”-

-”¡Es para comerte mejor!”-

Y diciendo esas palabras, el malvado lobo se lanzó sobre la pobre Caperucita y la devoró.

Aquí termina el cuento de Perrault, con un final un tanto abrupto, pero que en definitiva nos deja algunas enseñanzas que podemos aplicar a nuestra vida cotidiana.

Los cuentos son buenos maestros que nos invitan a reflexionar, ven a la Biblioteca Central y léelos.





**UAEM** | Universidad Autónoma del Estado de México

La Secretaría de Docencia y la Secretaría de Investigación y Estudios Avanzados

Invitan

# Jornadas para el manejo de recursos electrónicos

## ¡La información científica a tu alcance!

Martes AGOSTO	<b>19</b>	Campus universitario "El Cerrillo" (Biblioteca de Área)	Jueves OCTUBRE	<b>23</b>	Unidad Académica Profesional UAEM Chimalhuacán
Jueves SEPTIEMBRE	<b>18</b>	Facultad de Ciencias Políticas y Sociales Auditorio "Ignacio Ramírez Calzada"	Jueves OCTUBRE	<b>30</b>	Unidad Académica Profesional UAEM Cuautitlán Izcalli
Jueves NOVIEMBRE	<b>13</b>	Facultad de Medicina y Facultad de Química Auditorio "Dr. Gustavo Baz Prada" (Fac. Medicina) Auditorio "Prof. Carlos Hank González" (Fac. Química)			

**SD** | **SIEA**

**MAYORES INFORMES:**  
 Dirección de Difusión y Promoción de la Investigación y los Estudios Avanzados  
 Independencia Pte. Núm. 112, tercer piso, centro, Toluca, Estado de México,  
 C.P. 50000. Tels. 01 (722) 215-12-05 y 215-73-22  
<http://www.uaemex.mx/SIEA>

Registro en línea: <http://www.uaemex.mx/Evento/2014/habilidadesinformativas>

# Frases de los expertos

“La lectura de un texto, es el medio que utiliza su autor para entablar amistad con su lector”.



L. C. I. D. Rolando Díaz Jaimes  
Bibliotecario de la Facultad de Turismo y Gastronomía de Ciudad Universitaria

“Analfabeto no es aquella persona que no sabe leer, analfabeto es aquella persona que sabiendo leer no lo hace”.



L. T. Norma Navas Issasi  
Responsable de la biblioteca de la Facultad de Turismo y Gastronomía de Ciudad Universitaria

“Nunca subestimes el poder de los libros ya que pueden despertar la sensibilidad de los más grandes sentimientos humanos”.



Patricia Valle Frago  
Procesos Técnicos  
Dirección de Infraestructura Académica

# ¡Mira lo que webcontré!

**SD** redalyc.org  
Secretaría de Docencia

A la vanguardia en modelos educativos invitan al:  
**CURSO ON-LINE MASIVO Y ABIERTO**  
(Massive Open Online Course)

**Conocimiento Abierto**  
Cambiando el curso global del aprendizaje

STANFORD UNIVERSITY | SIMON FRASER UNIVERSITY | FORDHAM UNIVERSITY | UAEM | UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO | KWAME NKRUMAH UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

del 03 de septiembre al 12 de diciembre de 2014

Interactúa con estudiantes de **Canadá, Ghana, Estados Unidos, México** y muchos otros países.

Obtén una **certificación internacional**

Curso en **línea, abierto, intercultural, multilingüe**

¡Regístrate ya, sin costo!

Informes e inscripciones en:  
<https://class.stanford.edu/courses/Education/OpenKnowledge/Fall2014/about>

redalyc@redalyc.org  
aboccom@guam.mx  
+52 (722) 2 15 83 710

identidad digital  
propiedad intelectual  
colecciones  
publicación académica  
ciudadano  
conocimiento  
comunicación científica  
ciudadanía digital  
Abierto  
educación  
acceso  
revistas  
lirios  
aprendizaje  
conectividad  
compartir  
ciencia  
datos  
codigo

- Es un curso en formato MOOC (Massive Open On Line Course) organizado por la Universidad Autónoma el Estado de México, Universidad de Stanford (Estados Unidos), Universidad Simon Fraser (Canadá) y Universidad Fordham (Estados Unidos), Kwame Nkrumah University Science and Technology (Ghana).
- Es un curso a desarrollarse en su totalidad en línea. No tiene costo alguno.
- No hay límite mínimo ni máximo en el registro de estudiantes al curso.
- Para ofertarlo a los alumnos es posible hacerlo en la modalidad de materia optativa o curso extra curricular.
- Es deseable un nivel intermedio de inglés para lectura y escritura, aunque no es requisito obligatorio ya que hay contenidos en español.

La página para el registro es:

<https://class.stanford.edu/courses/Education/OpenKnowledge/Fall2014/about>

• El curso consta de actividades para 13 semanas e inicia el 2 de septiembre y termina el 2 de diciembre del presente. Los temas del curso son:

- 1.Introducción al conocimiento abierto.
- 2.Cambio tecnológico, identidad digital y aprendizaje conectado.
- 3.Cultura participativa, periodismo ciudadano, ciencia ciudadana.
- 4.Propiedad intelectual, copyright y la economía de lo “abierto”.
- 5.Perspectivas históricas: publicación aprendida desde tiempos medievales a los tiempos modernos.
- 6.Revisión de ciencia abierta, datos abiertos, acceso abierto, código abierto.
- 7.Recursos educativos abiertos: de planes de lecciones a videos instruccionales.
- 8.Archivos, bases de datos, enciclopedias: evaluando colecciones abiertas y fuentes referenciales.
- 9.Publicación y comunicación académica: revistas, libros y publicación de resultados de investigación.
- 10.alfabetismo internacional: sobrecarga, filtros y desarrollando un lente crítico.
- 11.Perspectivas globales en equidad, desarrollo y conocimiento abierto.
- 12.Publicación estudiantil: lecciones en publicaciones, revisión por pares y compartir el conocimiento.
- 13.El futuro del conocimiento abierto.

Más información a los correos [abecerrilgaemex.mx](mailto:abecerrilgaemex.mx) y [redalyc@redalyc.org](mailto:redalyc@redalyc.org)

Teléfono: 2152380 ext. 102, con la Ing. Becerril García Arianna.



La recomendación para este mes es el museo “Torres del Bicentenario”, está integrado por dos modernas torres de láminas de acero inoxidable, su altura es de 65 metros y tiene un diseño contemporáneo; cada torre con cien divisiones que significan la conmemoración de doscientos años de vida independiente.

Inaugurado en 2010 con motivo de los festejos del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución, este museo cuenta, a través de cuatro núcleos temáticos, el devenir del Estado de México desde la época Colonial hasta nuestros días; precisando algunos de los hechos políticos, económicos, sociales y culturales trascendentes que se sucedieron a lo largo de 200 años de vida independiente en el territorio estatal. Algunas de las piezas exhibidas es el gabán que tiene bordado el nombre de José María Morelos y Pavón, o la reja de la cárcel de Tejupilco (en la cual estuvo presa la insurgente Leona Camila Vicario), son objetos que se pueden apreciar y admirar como reliquias únicas que se han conservado hasta nuestros días.

Las líneas de tiempo suspendidas en el techo de la estructura metálica, sitúan al visitante en el año y el lugar de las distintas acciones que merecen una reflexión individual y colectiva.

Ubicación: Avenida Morelos sin número, esquina Alfredo del Mazo, colonia Reforma y Ferrocarriles Nacionales, Toluca, México

Teléfono: 01(722) 2137347

Horario: Martes a sábado de 10:00 a 18:00 horas

Domingos y días festivos: de 10:00 a 15:00 horas

Correo electrónico: museo\_torres\_bicentenario@hotmail.com

M.C.H



# Recordando a Jorge Cabrera Bohórquez

Jorge Cabrera Bohórquez, de una forma u otra, siempre ha sido un referente para más de un centenar de egresados de la Licenciatura en Ciencias de la Información Documental, quienes fueron influenciados o tocados por el estilo que Jorge imprimió a la administración de las Bibliotecas en la Universidad Autónoma del Estado de México en casi una década; de una u otra forma tuvo contacto directo con esta casa de estudios, si bien por sus ideas plasmadas en el plan de estudios de una Licenciatura, por su estilo al ejercer la administración pública, y sobre todo la política, además de compartir conocimientos, logros y estilo de conducirse en el mundo de la información y la cultura.

Cabrera veía no sólo a las Bibliotecas como un recinto depositario de información, sino como un centro del que emana y se genera la cultura, buscando siempre la trascendencia del individuo, idea que en lo particular compartía con él, y en las que muchas veces me secundó lo mismo como alumno, al formar la presencia de la carrera que ejercemos por todo el país, lo mismo que fomentando la lectura y vinculando a la biblioteca como espacio vivo con las artes y las ciencias exactas, o las económico administrativas.

Desempeño varios cargos, desde 1967 en la Universidad Nacional Autónoma de México, entre los que destacan haber sido el jefe de Documentación de las áreas de Biología, Geografía, Sociales, Filosofía y Estudios Profesionales de Acatlán, por espacio de una década.

Desde 1978 ingresó al servicio público federal, sirviendo a su nación, primero como Director del Centro de Documentación de la Coordinación General de Estudios Avanzados de la Presidencia de la República, para posteriormente de 1980 a 1986 hacerse cargo del Centro de Documentación de la Contaduría Mayor de Hacienda de la Cámara de Diputados.



En 1996 llegó a ocupar uno de los cargos que más lo marcarían en su carrera y por el cual sería ampliamente reconocido: Director General de Información y Documentación de la Presidencia de la República, cargo que desempeñó hasta el año 2000. Eventualmente se desempeñaría como Director de Operación de Bibliotecas de la Dirección General de CONACULTA. Hasta llegar a ser de 2004 a 2006 Director de Infraestructura Académica de la Universidad Autónoma del Estado de México, para incorporarse desde el 1 de diciembre de 2006 como Director del Área de la Oficina de Apoyo del Ex Presidente Fox.

Entre las distinciones que resaltan en su carrera están el haber obtenido el premio para establecer el Día del Documentalista Mexiquense en 1998. Recibió en el año 2000 dos distinciones, una de parte de la Federación de Asociaciones Autónomas del Personal Académico de la UAEM, y otra el ser el Representante personal del Sr. Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, durante la inauguración de la Segunda Reunión Internacional del Programa de Memoria del Mundo de la UNESCO.

Hombre culto y de carácter recio, muchos, propios y extraños, aprendieron de él, debido a que siempre fue visto como un ícono y un ejemplo a seguir, algunos otros pese a que no compartimos las horas de docencia con él, nos formamos en los argumentos y en los hechos, al compartir el reto de crecer día con día siguiendo su mismo camino, formando el carácter y la imagen pública ante los desafíos que la administración de la información nos significaba.

Un hombre que de muchas maneras enseñó la paráfrasis de aquella cita inmortal de Quino, “lo urgente nunca deja tiempo para lo importante”.

El 26 de mayo de 2014 a la edad de 64 años dejó este mundo, para dejar su legado en cada uno de sus alumnos, en cada uno de sus subordinados y en cada uno de los amigos que supo cultivar, y porque no hasta en cada uno de sus antagonicos.

M. en A. José Miguel Alva Marquina  
Director editorial de Artes9.com

# Quinto pilar de la autoestima

## “La práctica de la autoafirmación”

La autoafirmación significa respetar mis deseos, necesidades y valores y buscar su forma de expresión adecuada en la realidad.

Su opuesto es la entrega a la timidez consistente en confinarme a mí mismo a un perpetuo segundo plano en el que todo lo que yo soy permanece oculto o frustrado para evitar el enfrentamiento con alguien cuyos valores son diferentes de los míos, o para complacer, aplacar o manipular a alguien, o simplemente para estar en buena relación con alguien.

La autoafirmación no significa que deba estar cediendo o que muestre agresividad inadecuada; no significa abrirse paso para ser el primero o pisar a los demás; no significa afirmar mis propios derechos siendo ciego o indiferente a los de todos los demás. Significa simplemente la disposición a valerme por mí mismo, a ser quien soy abiertamente, a tratarme con respeto en todas las relaciones humanas. Equivale a una negativa a falsear mi persona para agradar a los demás.

Ejercer la autoafirmación es vivir de forma auténtica, hablar y actuar desde mis convicciones y sentimientos más íntimos, es una forma de vida, una regla (admitiendo que en ocasiones puede haber circunstancias particulares en las que está justificado que decida no hacerlo, por ejemplo, cuando me enfrente a un atracador. A veces la autoafirmación se manifiesta presentando voluntariamente una idea o haciendo un cumplido; a veces mediante un adecuado silencio que da a entender nuestro desacuerdo: a veces negándonos a sonreír ante un chiste tonto.

Reflexionemos:

Aterrizando este 4º pilar, igualmente importante para nuestra autoestima, podemos enfatizar en que desde la niñez, hemos sido educados para “agradar” a los demás. Cuando llegan visitas a casa, uno de los temas que se toca en la plática es cómo le va a tu hijo (a) en la escuela. De inmediato hacemos que los niños hagan alarde de sus cualidades graciosas para quedar bien con las visitas.



En la etapa de la niñez y adolescencia, se hacen cosas que agradan a su profesor (a) para que sea aceptado; en el círculo de amigos logramos su aceptación cuando adoptamos, sin cuestionar, sus reglas.

En la etapa del noviazgo, es una de las bellísimas manifestaciones de la interrelación humana en la que se busca halagar a la dama (o caballero) en conquista y se hace todo para agradarle, por ejemplo, nos bañamos aunque sea con agua fría si no hay gas, nos peinamos, nos vestimos lo mejor posible, nos perfumamos y si nos invita a una comida con su familia, nos comemos hasta lo que en casa rechazamos fingiendo que ha sido el mejor platillo que hayamos probado.

Cuando llega el momento de insertarse al mercado laboral, se busca obtener el agrado de los superiores a través de muestras desmedidas de cortesía que están muy por encima de nuestra calidad de desempeño.

A veces estas realidades caen como balde de agua fría en la espalda, pero si de verdad se quiere liberar el potencial que se haya dentro de cada uno. Se tienen que aceptar y comprender estas realidades, no todo lo que se hace es malo pero ahora veamos esta otra cara de la moneda:

Cada quién tiene sus propios intereses, cualidades, aficiones, habilidades específicas, inquietudes y forma de ver la vida. En la escuela hay un grupo conformado por individuos con las cualidades mencionadas. El objetivo de la escuela es aprender nuevos conocimientos, desarrollar nuevas habilidades, modificar nuestras actitudes y demostrar en las evaluaciones que somos mejores seres humanos conscientes, pensantes, objetivos e inteligentes después de haber concluido un periodo de formación. Se trata pues de que todos pongan su mejor empeño en lograr este objetivo. ¿Será posible?

En el trabajo sucede algo similar, todos hemos sido contratados para desempeñar cierta actividad, pero también es nuestro deber respetar a nuestros compañeros, apoyar las actividades que requieren de un esfuerzo adicional, poner al servicio de los demás nuestros conocimientos y habilidades, contribuir a formar un clima de trabajo más armónico, relajado, motivante y hasta emocionante. También se incluye el que seamos respetuosos de las diferencias individuales. ¿Será posible?

Lic. En Psic. Floriberto Rosales Valencia  
Biblioteca Digital

Dirección de Infraestructura Académica de la UAEM.

## 28 años sin laberintos

Como todos los borgeanos lo saben, el laberinto es uno de los símbolos más recurrentes en la obra de Borges. Pedro Luis Barcia dice: “Laberinto es una de la media docena de palabras que todo lector asocia espontáneamente con Borges”. Como refugio, trampa o camino de iniciación, el laberinto formó parte de la cultura humana desde sus comienzos.

También parece haber formado parte de la prehistoria literaria de Borges. Según María Esther Vázquez, “una de las obsesiones infantiles que trasladó a la literatura fue el laberinto. En su casa había un libro que mostraba las Siete maravillas del Mundo y entre ellas estaba, por supuesto, el Laberinto de Creta. El niño lo observaba incansablemente y creía que si hubiera contado con una lupa muy grande hubiera podido ver al Minotauro en su centro”. Como adulto, sin duda, lo vio en La casa de Asterión, recorriendo esos interminables corredores construidos por Dédalo.

Según el mito clásico, esta historia comenzó en una playa, una noche en que la reina Pasifae vio surgir del mar un hermoso toro blanco, animal sagrado de Creta. De ese encuentro entre la reina y el toro nació el Minotauro. Cuando el rey Minos vio al monstruo, hizo construir un laberinto para ocultarlo. Dédalo, el mejor arquitecto, “hizo una casa labrada para confundir a los hombres”, una de las definiciones del laberinto que se encuentra en la obra de Borges. Los que entraban a esa casa ya no salían vivos jamás.

Son numerosos los autores que retomaron esta historia y su protagonista. Pero, a pesar de sus antecedentes, el Minotauro de Borges es único. Es un solitario que juega como un niño, que inventa a otro para poder jugar mejor, que no aprendió a leer ni le importa, que se asoma a la calle donde los hombres lo rechazan o le temen, pero él desprecia a la plebe porque recuerda que su madre es una reina. Es el que espera un salvador, que se llamará Teseo y lo matará sin que él se defienda.

Todo laberinto, como casa, construida para que los hombres se pierdan, supone una serie de lugares uniformes, de encrucijadas siempre iguales, de sendas que bifurcan monótonamente. A veces aparece algún signo distinto y el que lo sigue descubre luego que está otra vez en el punto de partida donde se perdió. En Atlas, Borges le dedicó un poema que reproduce en sus palabras y en su ritmo la forma del laberinto. El último verso dice: “Este es el laberinto de Creta cuyo centro fue el Minotauro que Dante imaginó como un toro con cabeza de hombre y en cuya red de piedra se perdieron tantas generaciones, como María Kodama y yo nos perdimos en aquella mañana y seguimos perdidos en el tiempo, ese otro laberinto”.



Pero ya habían pasado años desde que Borges había hablado del tiempo como laberinto en un cuento que es, en sí mismo, laberíntico: El jardín de los senderos que se bifurcan. El protagonista, un chino que es un espía, en el día que sabe que va a morir, va a ver a un académico inglés que posee el libro de Ts'ui Pên, su ilustre antepasado. Este, que era un hombre muy poderoso, se retiró con el propósito de hacer un laberinto y escribir una novela. El laberinto no se encontró nunca y el libro decepcionó a sus lectores, pues era confuso, incoherente y contradictorio. Por ejemplo, un personaje que muere en un capítulo, aparece actuando en el siguiente; un ejército en una parte es derrotado y en otra celebra su triunfo; etcétera. Pero el erudito le da la clave. Ts'ui Pên “creía en una infinita serie de tiempos, en una red creciente y vertiginosa de tiempos divergentes, convergentes”, y en esos tiempos se dan todas las posibilidades, y cada posibilidad, a su vez, engendra nuevas situaciones. De esa manera la novela va creciendo como un jardín cuyos senderos se bifurcan infinitamente y es un laberinto infinito como el tiempo. Laberinto, novela y tiempo son lo mismo. Todavía hoy científicos y filósofos siguen preguntándose sobre la naturaleza del tiempo y sobre la posibilidad de que existan distintas corrientes de tiempos, lo que originaría también múltiples universos.

Todo esto nos lleva a concluir que hay dos clases de laberintos: unos son hechos por el hombre y, en consecuencia, el hombre puede descubrir sus claves; y otros, los más terribles, no son obra de los seres humanos. Para las antiguas mitologías, la idea del centro del mundo tiene una importancia fundamental, pero esta noción no era concebida desde un punto de vista geográfico ni geométrico sino espiritual. El centro era el lugar donde se concentraba la sacralidad, el sitio por donde pasaba el eje del mundo, que comunicaba la Tierra con el Cielo y el Infierno. Borges nos habla de un hermoso deber. El de buscar el hilo que Ariadna dio a Teseo y que él, después de su triunfo, no supo retener. Y también dice dónde encontrarlo: en la filosofía, en la fe o la felicidad.

De nuevo estamos ante dos laberintos, que son dos interpretaciones de nuestro ser en el mundo. Podemos sentirnos como prisioneros en un mundo cerrado y absurdo, o vivir la aventura de una búsqueda del sentido último, de un hilo que nos conduzca a un centro donde fluye una sacralidad que nos justifica como seres humanos capaces de cumplir “un hermoso deber”. Por supuesto son opciones que surgen de lo profundo, más allá de las pruebas que puede dar o negar la razón razonante. El laberinto en que vivimos puede ser la prueba del absurdo o el camino de una iniciación hacia la luz. En cierta medida, eso depende de cada uno de nosotros. Tenemos libertad para elegir. Borges eligió el 14 de Junio de 1986 para lentamente dejar el laberinto y volar de la mano de Dédalo luego de su brillante construcción...

Inna G. Medinna S.  
Dirección de Infraestructura Académica



**UAEM** | Universidad Autónoma  
del Estado de México



## “SIGNOS VITALES Recuerdos Inherentes a la Piel”

**Guillermo Castañeda  
Artista Plástico**

**Inauguración:  
12 de Agosto de 2014  
12:00 Horas**

**Biblioteca Central de la UAEM**

**¡Asiste!  
Entrada libre**





# HUMANISMO QUE TRANSFORMA

---

[www.uaemex.mx](http://www.uaemex.mx)